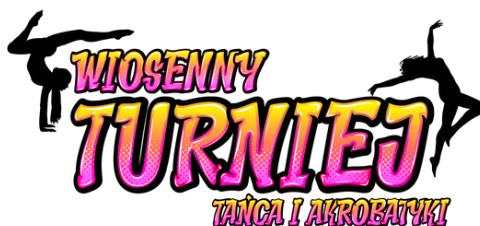


II WIOSENNY TURNIEJ TAŃCA I AKROBATYKI



7-8 CZERWCA 2025

Hala Widowiskowo-Sportowa Suche Stawy,

ul. T. Ptaszyckiego 4, 31-979 Kraków - Dzielnicą XVIII Nowa Huta, przy stadionie Hutnika

Miejsce:

Hala Widowiskowo-Sportowa Suche Stawy, ul. Tadeusza Ptaszyckiego 4, 31-979 Kraków

Data:

7-8 czerwca 2025 (sobota i niedziela)

Organizatorzy:

Vidius Active oraz Klub Sportowy Vidius Active

Kontakt:

biuro@vidiusactive.pl

Sylwia Łyżwa: 790 290 070 (kierownik turnieju),
Arkadiusz Flak 728 835 197 (manager turnieju).

Uprzejmie prosimy głównie o kontakt mailowy.
Telefoniczny może być ograniczony z uwagi na pracę zawodową organizatorów.

Strona:

www.vidiusactive/turnieje

Drodzy Tancerze, Akrobaci, Rodzice, Trenerzy i Instruktorzy,

Jest nam niezmiernie miło zaprosić Was do Krakowa na drugą edycję Wiosennego Turnieju Tańca i Akrobatyki.

Ta edycja, jak i każda kolejna, to wyjątkowe zakończenie sezonu tanecznego i akrobatycznego. Wydarzenie ma charakter ogólnopolskiego, otwartego, odpłatnego konkursu, którego celem podczas jednej imprezy sportowej jest zjednoczenie tancerzy i akrobatów, uczęszczających na zajęcia organizowane przez szkoły tańca, kluby i towarzystwa sportowe, instytucje kultury i placówki oświatowo-wychowawcze w całej Polsce.

Ten Turniej to wyjątkowa okazja, by zaprezentować swoje umiejętności i efekt całorocznej pracy ze swoimi trenerami. To możliwość stawienia czoła wyzwaniom, poznania osób o podobnych zainteresowaniach, zaprezentowania się przed publicznością i sędziami oraz zmierzenia się ze smakiem rywalizacji i zdobywania miejsc. Konkurs ten to doskonały sposób na wyrażenie siebie i dzielenie się swoją pasją z innymi. Tutaj przestrzeń dla siebie znajdują tancerze i akrobaci na każdym etapie swojej przygody z uprawianą dyscypliną. Niezależnie od poziomu posiadanych umiejętności, poziomu zaawansowania, doświadczenia czy stażu treningowego, Wiosenny Turniej Tańca i Akrobatyki to wydarzenie dla wszystkich. Mile widziany jest każdy, kto chce sprawdzić się na scenie w przyjaznej, wiosennej, kolorowej atmosferze w duchu fair play i dobrej zabawy.

Stawiamy na przyjemność, miłość do tańca i akrobatyki oraz budowanie więzi między uczestnikami. Wszystkich nas łączy jedno: PASJA. Bawmy się, przeżywajmy i bądźmy w tym RAZEM.

Cele Wiosennego Turnieju Tańca i Akrobatyki:

- konfrontacja dorobku artystycznego zespołów tanecznych i akrobatycznych z Polski;
- propagowanie tańca oraz kultury tanecznej i akrobatycznej;
- popularyzacja tańca oraz sportów gimnastycznych;
- rozwijanie talentów estradowych oraz krzewienie wśród dzieci i młodzieży współzawodnictwa sportowego i rywalizacji w duchu "fair play";
- integracja środowiska tanecznego i akrobatycznego podczas jednej imprezy sportowej;
- kreowanie standardów organizacji imprez o charakterze taneczno-akrobatycznym;
- zarażanie pasją i miłością do aktywności.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!

1. INFORMACJE OGÓLNE:

II Wiosenny Turniej Tańca i Akrobatyki organizowany jest w trybie dwudniowym. Co za tym idzie, konkurencje rozegrane zostaną w podziale na bloki oraz rozdzielone na dwa dni: sobotę, 7 czerwca oraz niedzielę, 8 czerwca. Informacje na temat rozgrywanych konkurencji podane zostaną, po otrzymaniu zgłoszeń od placówek delegujących.

Godziny startów tj. szczegółowy Harmonogram Turnieju dostępny będzie po zamknięciu zgłoszeń i udostępniony zostanie na stronach organizatora najpóźniej 5 dni przed datą wydarzenia.

W rywalizacji mogą wziąć udział uczniowie szkół tańca, sekcji tańca i akrobatyki działających przy ośrodkach kultury, klubach i towarzystwach sportowych nienależących do Związku Sportowego, stowarzyszeniach artystycznych, placówkach oświatowo-wychowawczych i innych organizacjach taneczno-akrobatycznych, którzy kwalifikują się do przynajmniej jednej z podanych poniżej kategorii.

Rejestracja zawodników do każdej kategorii odbywać się będzie w dniu rozgrywek, od godziny dwunastej (12:00) w sobotę oraz siódmej (7:00) rano w niedzielę i zamyka się 1 godzinę przed rozpoczęciem danej kategorii. Po zamknięciu rejestracji nie będzie możliwe pobranie numerów i list startowych.

Zgłoszenia na Turniej dokonać można najpóźniej do dnia 18 maja 2024 do godziny 23:59. Po tym czasie zgłoszenia będą przyjmowane wyłącznie, jeśli będą miejsca w kategoriach.

Liczba uczestników w poszczególnych kategoriach jest ograniczona a organizator zastrzega sobie prawo do wcześniejszego zamknięcia list startowych.

2. KATEGORIE WIEKOWE:

- MALUCHY: 4-5 lat;
- DZIECI: 6-8 lat;
- JUNIORZY: 9-14 lat;
- MŁODZIEŻ: 15-17 lat;
- DOROŚLI: 18 lat wzwyż.

Uwagi:

- o o przydziale do kategorii wiekowej decyduje rok urodzenia uczestnika;
- o w przypadku grup, o przydziale do kategorii wiekowej decyduje wiek 70% członków grupy;
- o w przypadku solistów, o przydziale do kategorii wiekowej decyduje rok urodzenia;
- o w przypadku duetów, o przydziale do kategorii wiekowej decyduje rok urodzenia starszego tancerza z danego duetu;
- o trener zobowiązany jest do posiadania list tancerzy i akrobatów wraz z datami ich urodzenia;
- o uczestnicy konkursu zobowiązani są do posiadania ważnych legitymacji szkolnych lub innego dokumentu potwierdzającego wiek;
- o organizator zastrzega sobie prawo do weryfikacji wieku uczestników w dniu wydarzenia;
- o w przypadku małej liczby zgłoszeń, organizator może połączyć kategorie wiekowe;
- o w przypadku dużej liczby zgłoszeń solo lub duetów, organizator może podzielić kategorie wiekowe;
- o bez względu na styl tańca, wszystkie rozgrywki w kategorii MALUCHY odbędą się w formie pokazów a uczestnicy otrzymają pamiątkowy medal za uczestnictwo. Akrobatyka dla MALUCHÓW nie odbywa się.

3. POZIOMY ZAAWANSOWANIA:

• **POCZĄTKUJĄCY [1]:**
osoby, które dopiero rozpoczynają swoją przygodę ze współzawodnictwem, trenują krócej niż 2/3 lata lub ich umiejętności taneczne/akrobatyczne mają znamiona poziomu początkującego. W przypadku grup, minimum 80% grupy musi spełniać wymóg poziomu.

• **ŚREDNIO ZAAWANSOWANY [2]:**
osoby, które trenują dany styl/kategorię powyżej 3 lat lub krócej, ale posiadają odpowiednie umiejętności by przynależać do tego poziomu lub brały już udział we współzawodnictwie na danym poziomie. W przypadku grup, minimum 80% grupy musi spełniać wymóg poziomu.

• **ZAAWANSOWANY [3]:**
osoby o wysokim poziomie umiejętności, które mają już doświadczenie turniejowe lub trenują powyżej 4 lat a ich umiejętności mają znamiona poziomu zaawansowanego.



Uwagi:

- o przynależność do kategorii wg. poziomu zaawansowania określa trener/osoba zgłaszająca daną formację;
- o istnieje możliwość zgłoszenia solisty/duetu/grupy do kategorii o wyższym poziomie zaawansowania niż sugeruje opis. W odwrotnej sytuacji nie ma takiej możliwości;
- o możliwa jest sytuacja, w której komisja sędziowska uzna, że solista/duet/grupa zgłoszona do danej kategorii zaawansowania reprezentuje poziom wyższy i zostanie przeniesiona do kategorii o wyższym poziomie zaawansowania (wtedy występ należy powtórzyć w nowej kategorii, jeśli ta jeszcze się nie odbyła. Natomiast jeśli się odbyła, wtedy od punktacji zostaje odjęte 10 punktów a następnie wliczona jest do rywalizacji we właściwej kategorii poziomu);
- o w przypadku małej liczby zgłoszeń organizator zastrzega sobie możliwość połączenia kategorii wg. poziomu zaawansowania. Przy czym nie może połączyć poziomu początkującego z wyższymi poziomami zaawansowania.

4. KATEGORIE STARTOWE:

- AKROBATYKA:

konkurencje: dzieci, juniorzy, młodzież; rozgrywki: *grupy* | *solo*; poziomy: 1, 2, 3;

- ACROBATIC DANCE/CHEERLEADERS:

konkurencje: dzieci, juniorzy, młodzież; rozgrywki: *grupy*; poziomy: 1, 2, 3;

- SHOW DANCE:

konkurencje: dzieci, juniorzy, młodzież; rozgrywki: mini formacje | formacje | solo | duety;
poziomy: 1, 2, 3;

- JAZZ:

konkurencje: dzieci, juniorzy, młodzież; dorośli; rozgrywki: mini formacje | formacje | solo | duety;
poziomy: 1, 2, 3;

- MODERN/TANIEC WSPÓŁCZESNY:

konkurencje: juniorzy, młodzież; rozgrywki: mini formacje | formacje | solo | duety; poziomy: 1, 2, 3;

- DISCO DANCE:

konkurencje: dzieci, juniorzy; rozgrywki: *grupy* | solo | duety; poziomy: 1, 2, 3;

- HIP HOP:

konkurencje: dzieci, juniorzy, młodzież, dorośli; rozgrywki: mini formacje | formacje | solo | duety;
poziomy: 1, 2, 3;

- STREET DANCE SHOW:

konkurencje: dzieci, juniorzy, młodzież; rozgrywki: mini formacje | formacje | solo | duety;
poziomy: 1, 2, 3;

- INNE FORMY TAŃCA:

konkurencje: dzieci, juniorzy, młodzież; rozgrywki: *grupy*; poziomy: 1, 2, 3;

- LADIES SHOW:

konkurencje: dorośli; rozgrywki: *grupy*; poziomy: 1, 2, 3;

- KID DANCE:

konkurencje: maluszki; rozgrywki: *grupy*; brak rywalizacji; poziomy: 1.

W przypadku wątpliwości w wyborze kategorii startowej, najlepiej wybrać: Inne Formy Tańca.



5. KRYTERIA ZGŁOSZEŃ:

- SOLO:
 - 1 osoba,
 - czas trwania prezentacji: maksymalnie 1 minuta (kategorie SHOW od 1:00 do 2:30 minut),
 - muzyka organizatora (do muzyki własnej tańczą wyłącznie kategorie SHOW).
- DUET:
 - 2 osoby,
 - czas trwania prezentacji: maksymalnie 1 minuta (kategorie SHOW od 1:00 do 2:30 minut),
 - muzyka organizatora (do muzyki własnej tańczą wyłącznie kategorie SHOW).
- MINI FORMACJA:
 - od 3 do 8 osób,
 - czas trwania prezentacji: od 1:30 do 3 minut,
 - muzyka własna.
- FORMACJA:
 - od 9 do 30 osób (większa liczba uczestników dozwolona jest po uprzednim kontakcie z organizatorami),
 - czas trwania prezentacji: od 2:00 do 4:00 minut,
 - muzyka własna.
- GRUPA:
 - od 4 do 30 osób (większa liczba uczestników dozwolona jest po uprzednim kontakcie z organizatorami),
 - czas trwania prezentacji: od 1:30 do 5:00 minut,
 - muzyka własna.

6. WYTYCZNE DOTYCZĄCE KATEGORII STARTOWYCH:

Informacje ogólne:

- o przydziale do kategorii startowej decyduje trener/osoba zgłaszająca;
- w przypadku małej liczby zgłoszeń organizator zastrzega sobie prawo do połączenia kategorii:
 - według kryterium wiekowego, kryterium poziomu zaawansowania, kryterium stylu i kryterium osób w zespołach (mini formacje/formacje)
 - wg uczestników o danym poziomie i stworzenie tym samym nowej kategorii: OPEN, w której zaprezentują się uczestnicy na konkretnym poziomie (np. początkującym) z różnych stylów tańca;
 - stylów tanecznych z utrzymaniem podziału na poziomy zaawansowania. Przy czym połączone style taneczne być zbliżone do siebie formą i mają posiadać cechy wspólne;
- kategorie solo i duet (z wyłączeniem prezentacji SHOW) rozgrywane są do muzyki organizatora na zasadzie rund porównawczych (maksymalnie 10 tancerzy jednocześnie). Do finału dostaje się 6 solistów/duetów. Finaliści prezentują się na parkiecie indywidualnie. W kategorii akrobatyka prezentacje solo odbywają się indywidualnie na air track'u, zgodnie z wytycznymi (Załącznik 1);
- liczba miejsc w kategoriach jest ograniczona. Organizator zastrzega sobie prawo do wcześniejszego zamknięcia kategorii. O przyjęciu do kategorii decyduje kolejność zgłoszeń.
- we wszystkich kategoriach startowych zabronione jest posiadanie biżuterii oraz elementów stroju/scenografii które mogłyby dokonać jakichkolwiek zniszczeń lub uszkodzeń (w tym szpilki/obcasy);
- niedozwolony jest intensywny makijaż sceniczny w kategorii Maluchy, Dzieci i Juniorzy;
- strój startowy powinien być dostosowany do stylu tańca oraz kategorii wiekowej;
- niedozwolone jest przekroczenie regulaminowego czasu prezentacji. W przypadku wystąpienia muzyki trwającej dłużej, niż określone jest to regulaminem, organizator wyłączy muzykę w regulaminowym czasie a grupa będzie musiała zakończyć pokaz w momencie wyłączenia muzyki;
- elementy akrobatyczne jeśli są dozwolone, mają być wykonane w sposób bezpieczny dla uczestników;
- ze względu na Standardy Ochrony Małoletnich, obowiązkiem wszystkich uczestników jest wykonanie prezentacji niezawierających elementów wulgarnych i posiadających znamiona erotyzmu czy wyuzdania;
- każdy uczestnik, trener, placówka delegująca, dokonując zgłoszenia oświadcza, że zapoznał się z Regulaminem Turnieju oraz Standardami Ochrony Małoletnich, z jakich korzysta organizator: Vidius Active. Dokumenty dostępne są na stronie: www.vidiusactive.pl.



AKROBATYKA:

- o niedozwolone jest korzystanie z rekwizytów;
- o grupy mogą przygotować prezentację do muzyki własnej (nie jest to konieczne, a w przypadku braku podkładu muzycznego, podczas prezentacji zostanie odtworzony losowy utwór);
- o zarówno grupy jak i soliści mają wykonać elementy obowiązkowe wymagane dla danego poziomu (Załącznik nr 1). Dodatkowo w kategorii solo, uczestnicy wykonują identyczny układ - zgodnie z podaną kolejnością (Załącznik nr 1);
- o w przypadku grup, wymagane jest aby przynajmniej 50% grupy wykonało elementy obowiązkowe;
- o elementy dodatkowe, wykraczające poza listę elementów obowiązkowych dla danego poziomu, nie podnoszą poziomu prezentacji i podlegają pełnej ocenie sędziowskiej. W przypadku solo mogą być wykonane dopiero na koniec - po zaprezentowaniu elementów obowiązkowych;
- o niedozwolone jest przekroczenie regulaminowego czasu prezentacji. Każdy element wykonany poza wymaganym regulaminem czasem nie zostanie oceniony przez sędziów a tym samym nie zostanie zaliczony jako wykonany;
- o w prezentacjach dozwolone jest wykonywanie piramid i partnerowań;
- o w prezentacjach w kategorii wiekowej DZIECI dozwolone są partnerowania pod warunkiem ich odpowiedniego doboru do wieku i możliwości uczestników w grupie;
- o prezentacje powinny być wykonywane z zachowaniem zasad bezpieczeństwa;
- o ocenie sędziowskiej podlega: technika, czystość, precyzja, spójność wykonywanej sekwencji oraz wrażenie artystyczne;
- o strój wymagany dla tej kategorii: body gimnastyczne lub krótkie spodenki i przylegająca koszulka. Wszyscy członkowie grupy powinni mieć możliwie jednakowe stroje podczas swojej prezentacji.

ACROBATIC DANCE/CHEERLEADERS:

- o dozwolone jest korzystanie z pomponów - jedyny dopuszczalny rekwizyt (podczas Turnieju rozgrywaną jest jedna kategoria, bez podziału na formy, jakie rozgrywane są w Związku Sportowym);
- o prezentacje wykonywane są do muzyki własnej;
- o dozwolone są partnerowania, podnoszenia i wszelkie elementy akrobatyczne;
- o stosunek akrobatyki do tańca nie powinien przekroczyć 70% całej choreografii;
- o prezentacje powinny być wykonywane z zachowaniem zasad bezpieczeństwa;
- o wszystkie elementy akrobatyczne oraz podnoszenia podlegają ocenie sędziowskiej i powinny być wykonane w sposób techniczny i czysty.

SHOW DANCE:

- o dozwolone jest korzystanie z rekwizytów i scenografii;
- o rekwizyty i elementy scenografii powinny być bezpieczne i nie wywołujące zniszczeń;
- o czas na wniesienie i zniesienie rekwizytów i scenografii to maksymalnie 30 sekund;
- o prezentacje artystyczne danego tematu powinny posiadać odpowiednią oprawę aktorsko-artystyczną, przy użyciu różnych technik tanecznych;
- o soliści, duety, mini formacje i formacje wykonują prezentacje do muzyki własnej;
- o dozwolone są partnerowania, podnoszenia i wszelkie elementy akrobatyczne;
- o wszystkie elementy akrobatyczne podnoszące wrażenie artystyczne podlegają ocenie sędziowskiej i powinny być wykonane w sposób techniczny i czysty.

JAZZ:

- o niedozwolone jest korzystanie z rekwizytów i scenografii;
- o prezentacje powinny bazować na technice tańca jazzowego;
- o mini formacje i formacje wykonują prezentacje do muzyki własnej;
- o dozwolone są partnerowania, podnoszenia i elementy akrobatyczne, w których przynajmniej jedna część ciała ma kontakt z podłożem;
- o wszystkie elementy akrobatyczne podnoszące wrażenie artystyczne podlegają ocenie sędziowskiej i powinny być wykonane w sposób techniczny i czysty;
- o rozgrywki solo oraz duet odbywają się do muzyki organizatora.

MODERN/TANIEC WSPÓŁCZESNY:

- o niedozwolone jest korzystanie z rekwizytów i scenografii;
- o prezentacje powinny bazować na technice tańca klasycznego;
- o mini formacje i formacje wykonują prezentacje do muzyki własnej;
- o dozwolone są partnerowania, podnoszenia i wszelkie elementy akrobatyczne;
- o wszystkie elementy akrobatyczne podnoszące wrażenie artystyczne podlegają ocenie sędziowskiej i powinny być wykonane w sposób techniczny i czysty;
- o rozgrywki solo oraz duet odbywają się do muzyki organizatora.



DISCO DANCE:

- o niedozwolone jest korzystanie z rekwizytów i scenografii;
- o prezentacje powinny być dynamiczne i charakterystyczne dla tańca disco dance;
- o minimalne tempo muzyki to 140 bpm;
- o mini formacje i formacje wykonują prezentacje do muzyki własnej;
- o dozwolone są elementy akrobatyczne, w których przynajmniej jedna część ciała ma kontakt z podłożem lub wykonane są na zasadach partnerowania;
- o podnoszenia i piramidy są niedozwolone;
- o wszystkie elementy akrobatyczne podnoszące wrażenie artystyczne podlegają ocenie sędziowskiej i powinny być wykonane w sposób techniczny i czysty;
- o rozgrywki solo oraz duet odbywają się do muzyki organizatora.

HIP HOP:

- o niedozwolone jest korzystanie z rekwizytów i scenografii;
- o prezentacje powinny bazować na technice tańców streetowych;
- o mini formacje i formacje wykonują prezentacje do muzyki własnej;
- o dozwolone są partnerowania, podnoszenia i wszelkie elementy akrobatyczne;
- o wszystkie elementy akrobatyczne podnoszące wrażenie artystyczne podlegają ocenie sędziowskiej i powinny być wykonane w sposób techniczny i czysty;
- o rozgrywki solo oraz duet odbywają się do muzyki organizatora.

STREET DANCE SHOW:

- o dozwolone jest korzystanie z rekwizytów i scenografii;
- o rekwizyty i elementy scenografii powinny być bezpieczne i nie wywołujące zniszczeń;
- o czas na wniesienie i zniesienie rekwizytów i scenografii to maksymalnie 30 sekund;
- o soliści, duety, mini formacje i formacje wykonują prezentacje do muzyki własnej;
- o prezentacje artystyczne danego tematu powinny posiadać odpowiednią oprawę aktorsko-artystyczną, przy użyciu technik tańców streetowych;
- o dozwolone są partnerowania, podnoszenia i wszelkie elementy akrobatyczne;
- o wszystkie elementy akrobatyczne podnoszące wrażenie artystyczne podlegają ocenie sędziowskiej i powinny być wykonane w sposób techniczny i czysty.

INNE FORMY TAŃCA:

- o niedozwolone jest korzystanie z rekwizytów i scenografii;
- o prezentacje wykonywane są do muzyki własnej;
- o dozwolone są partnerowania, podnoszenia i wszelkie elementy akrobatyczne;
- o wszystkie elementy akrobatyczne podnoszące wrażenie artystyczne podlegają ocenie sędziowskiej i powinny być wykonane w sposób techniczny i czysty.

LADIES SHOW:

- o dozwolone jest korzystanie z rekwizytów i scenografii;
- o niedozwolone jest tańczenie w szpilkach/butach na obcacie;
- o rekwizyty i elementy scenografii powinny być bezpieczne i nie wywołujące zniszczeń;
- o czas na wniesienie i zniesienie rekwizytów i scenografii to maksymalnie 30 sekund;
- o prezentacje artystyczne danego tematu powinny posiadać odpowiednią oprawę aktorsko-artystyczną, przy użyciu różnych technik tanecznych;
- o fabuła, rekwizyty i scenografia nie są obowiązkowe w prezentacjach a styl tańca nie jest narzucony;
- o dozwolone są partnerowania, podnoszenia i wszelkie elementy akrobatyczne;
- o wszystkie elementy akrobatyczne podnoszące wrażenie artystyczne podlegają ocenie sędziowskiej i powinny być wykonane w sposób techniczny i czysty;
- o prezentacje nie mogą posiadać znamion erotyzmu i seksualizacji;
- o dozwolone jest tańczenie trenera/instruktora wraz z grupą.

KID DANCE:

- o dozwolone jest korzystanie z rekwizytów i scenografii;
- o rekwizyty i elementy scenografii powinny być bezpieczne i nie wywołujące zniszczeń;
- o czas na wniesienie i zniesienie rekwizytów i scenografii to maksymalnie 30 sekund;
- o prezentacje artystyczne danego tematu powinny posiadać odpowiednią oprawę aktorsko-artystyczną, przy użyciu różnych technik tanecznych;
- o fabuła, rekwizyty i scenografia nie są obowiązkowe w prezentacjach;
- o dozwolone jest podpowiadanie grupie przez trenera/instruktora;
- o rywalizacja nie jest prowadzona - każda grupa otrzyma pamiątkowy medal oraz dyplom za udział w wydarzeniu;
- o prezentacje mogą być w dowolnym stylu tańca.

7. KRYTERIA OCENY SĘDZIOWSKIEJ:

Zadaniem Komisji Sędziowskiej jest:

- o rzetelna analiza prezentacji wszystkich uczestników Turnieju;
- o ocena prezentacji wg podanych w Regulaminie kryteriów;
- o wypełnianie kart ocen sędziowskich;
- o przyznanie nagród we wszystkich rozgrywanych kategoriach.

Nadzór nad pracą Komisji Sędziowskiej oraz rozstrzyganie spraw spornych będzie należało do:
Kierownika Turnieju, mgr Sylwii Łyżwy.

Każdy członek Komisji otrzyma kartę oceny sędziowskiej, na której przyzna punkty w skali od 1 do 10 przy każdym z poniższych kryteriów:

- **TECHNIKA** (techniczne wykonanie wszystkich elementów tańca i akrobatyki);
- **CZYSTOŚĆ** (płynność i precyzja wykonania prezentacji);
- **WYRAZ ARTYSTYCZNY** (ogólne wrażenie jakie wywołała prezentacja);
- **CHOREOGRAFIA** (poziom wykonywanego układu i jej właściwy dobór do prezentujących osób - dotyczy również grup akrobatycznych);
- **MUZYKALNOŚĆ I SYNCHRONIZACJA** (wykonanie całej prezentacji w rytm muzyki - dotyczy grup tanecznych);
- **STROJE I MUZYKA** (tj. ich właściwy dobór do stylu, kategorii wiekowej i historii przedstawianej w kategoriach SHOW - dotyczy grup tanecznych).

->By zagwarantować uczestnikom Turnieju jak najuczciwszą ocenę sędziowską, skrajne noty Sędziów zostaną odrzucone, a tym samym nie będą brane pod uwagę przy sumowaniu punktacji. Wyjątek stanowią kategorie, w których komisja sędziowska składać się będzie z 3 sędziów.

W sytuacji, gdy prezentacje zdobędą identyczną sumę punktów, o zwycięstwie decydują punkty przyznane za TECHNIKĘ a następnie za CZYSTOŚĆ.

Ocena Komisji Sędziowskiej jest ostateczna i niepodważalna. W przypadku pojawienia się protestów, należy zgłosić je w formie pisemnej bezpośrednio do Kierownika Turnieju, najpóźniej 30 minut po rozegraniu danej kategorii.

8. ZGŁASZANIE UCZESTNIKÓW:

Zgłoszeniem na Turniej jest:

- przesłanie wypełnionego formularza zgłoszeń w formie elektronicznej przez stronę Karta Zgłoszeń:
<https://contesty.pl/0d16272ba500867c1b06fe4577654f8f/> (hiperłącze dostępne na stronie: vidiusactive.pl).

- o **najpóźniej do dnia 18 maja (niedziela) 2025, do godziny 23:59.**
- dokonanie opłaty startowej za wszystkich zgłoszonych uczestników;
 - o **najpóźniej do dnia 18 maja (niedziela) 2025, do godziny 23:59.**

Do tego dnia można również wprowadzać zmiany w zgłoszeniach.

9. OPŁATY STARTOWE:

- PIERWSZA KATEGORIA: **55 zł od osoby;**
- KAŻDA KOLEJNA KATEGORIA: **45 zł od osoby;**
- TRENERZY SĄ NASZYMI GOŚCMI (1 trener na 15 osób);



- zgłoszenie na turniej po upływie terminu wiąże się ze wzrostem powyższych opłat o 10 zł a warunkiem przyjęcia takiego zgłoszenia jest, że będą jeszcze miejsca w danej kategorii.

Opłat akredytacyjnych należy dokonać na podany numer konta do dnia:
18 maja 2025 (niedziela).

LICZY SIĘ DATA WYKONANIA PRZELEWU. W razie dokonania opłaty w ostatnim dniu, prosimy o przesłanie potwierdzenia na adres: biuro@vidiusactive.pl.

DANE DO PRZELEWU:

VIDIUS ACTIVE SYLWIA ŁYŻWA
ul. Bochenka 16A, 30-693 Kraków
ING **76 1050 1445 1000 0097 4320 8879**

Należy dokonać jednej wpłaty za całość (wszystkie prezentacje z placówki), w tytule wpisując:

Opłata startowa/Nazwa placówki zgłaszającej/Data wysłania zgłoszenia na Turniej

Cała wpłata powinna być dokonana przez placówkę zgłaszającą. Indywidualne wpłaty dokonywane przez Rodziców będą zwracane i traktowane jako brak uiszczenia akredytacji.

Osoby zainteresowane otrzymaniem faktury VAT zobowiązane są do wysłania drogą mailową na adres: biuro@vidiusactive.pl danych potrzebnych do wystawienia faktury. Mail należy zatytułować nazwą placówki z dopiskiem Dane do faktury.

10. MUZYKA:

Każda placówka/instruktor zobowiązany jest do wysłania podkładu muzycznego za pośrednictwem strony Karta Zgłoszeń, lub na adres: biuro@vidiusactive.pl w nieprzekraczalnym terminie do 31 maja 2025. (sobota).

Podkład powinien być podpisany wg poniższego wzoru:

Kategoria startowa/Kategoria wiekowa/Kategoria poziomu/Nazwa grupy (lub imię i nazwisko solisty/osób z duetu/Nazwa placówki delegującej

W przypadku problemu z odtworzeniem pliku, instruktor/trener zobowiązany jest do posiadania kopii nagrania podczas trwania turnieju. Plik powinien być na nośniku pendrive. Niedopuszczalny jest telefon komórkowy jako źródło dźwięku.

Muzyka wybrana do prezentacji powinna być dostosowana do wieku i poziomu tancerzy oraz sprawdzona pod kątem wulgaryzmów i przesłania. Niedozwolona jest bowiem muzyka z podtekstem seksualnym oraz posiadająca przekleństwa.

W przypadku braku plików muzycznych, organizator odtworzy losowy utwór.

11. BILETY WSTĘPU:

Osoby niebędące Uczestnikami Konkursu, chcące śledzić przebieg zmagania, zobligowane są do zakupu biletu wstępu na widowiskę, według cennika:

- dzieci do 5-go roku życia: WSTĘP DARMOWY;
- bilet jednodniowy: **30 zł/osoba**;
- bilet dwudniowy: **50 zł/osoba**.

Bilety na wydarzenie dostępne będą do zakupienia bezpośrednio w dniu wydarzenia, w kasie na wejściu do Hali.

Każdy Uczestnik, Trener i Publiczność zobowiązany jest do nałożenia opaski wstępu. Organizator zastrzega sobie prawo do skontrolowania, czy dana osoba posiada opaskę. W każdym dniu trwania wydarzenia obowiązywać będzie inna opaska - w przypadku obecności na dwóch dniach turnieju, zachęcamy do zakupu od razu biletu dwudniowego.

W przypadku kontroli i braku opaski konieczne będzie zakupienie biletu wstępu na wydarzenie.



12. NAGRODY:

Komisja Sędziowska przyzna nagrody we wszystkich kategoriach. Nagradzanych jest 6 miejsc finałowych:

- MALUCHY otrzymają pamiątkowy medal oraz dyplom za udział w Turnieju (każda osoba);
- SOLIŚCI i DUETY otrzymają medale i dyplomy za miejsca I-III oraz dyplomy za miejsca IV-VI (każda osoba);
- MINI FORMACJE, FORMACJE i GRUPY otrzymają medale i dyplomy (każda osoba) oraz puchar za miejsca I-III oraz dyplomy (każda osoba) za miejsca IV-VI;
- WSZYSCY otrzymają pamiątkowy dyplom za udział w Turnieju - wręczane Trenerom przy rejestracji zawodników.

13. DANE TECHNICZNE:

Wymiary sceny: 12 m. x 12 m.

Wymiary Air Tracka: 10 m. x 2 m. x 0.3 m.

14. WARUNKI UCZESTNICTWA W TURNIEJU:

Aby wziąć udział w Turnieju należy:

- zgłosić Uczestników w nieprzekraczalnym terminie do dnia **18 maja 2025, do godziny 23:59**;
- dokonać opłaty startowej za każdego uczestnika i każdą kategorię, w której startuje, najpóźniej do dnia **18 maja 2025, do godziny 23:59**;
- w dniu Turnieju zgłosić przyjazd uczestników, odebrać listy i numery startowe w Rejestracji Turnieju.

PROSIMY RÓWNIEŻ PLACÓWKI DELEGUJĄCE O SPRAWDZANIE MAILI ORAZ POŁĄCZEŃ.
W PRZYPADKU BRAKU JAKICHŚ DANYCH, MUZYKI, CZY INNYCH NIEJASNOŚCI, ORGANIZATOR PODEJMIE PRÓBĘ KONTAKTU Z PLACÓWKĄ ZA POŚREDNICTWEM POCZTY ELEKTRONICZNEJ LUB TELEFONU.

15. INFORMACJE KOŃCOWE:

- uczestnicy Turnieju przyjeżdżają i ubezpieczają się na własny koszt i we własnym zakresie;
- uczestnicy lub instytucje delegujące, samodzielnie pokrywają koszt akredytacji, wyżywienia i ewentualnych noclegów;
- harmonogram wydarzenia i kolejność startów ustalona zostanie na podstawie zgłoszeń i udostępniony zostanie najpóźniej 5 dni przed datą wydarzenia - za pomocą poczty elektronicznej oraz na stronie internetowej i social mediach;
- informacje na temat Turnieju udostępniane będą na stronie www.vidiusactive.pl/turnieje oraz na wydarzeniu oraz stronie pod nazwą: Wiosenny Turniej Tańca i Akrobatyki na facebook'u;
- uczestnicy wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych i wykorzystanie ich do celów marketingowych przez organizatora;
- każdy uczestnik Turnieju musi posiadać ważny dokument tożsamości potwierdzający wiek;
- możliwa jest wrywkowa kontrola wieku członków zespołu. W przypadku nie spełnienia wymogów kategorii wiekowej, zespół zostanie zdyskwalifikowany bez prawa do zwrotu akredytacji;
- jednostka delegująca uczestników musi zapewnić opiekę swoim podopiecznym - każda placówka powinna posiadać odpowiednią liczbę opiekunów zgodnie z przepisami, które obowiązują w placówkach oświatowych (1 opiekun/ instruktor na 15 osób);
- organizator nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy niezabezpieczone, pozostawione w szatniach i na terenie obiektu oraz nie odpowiada za rzeczy zgubione podczas trwania Turnieju;
- organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności za urazy powstałe podczas trwania całego Turnieju;
- organizator zapewnia opiekę medyczną podczas trwania Turnieju;
- uczestnictwo w Turnieju jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu oraz wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych oraz rejestrację video i fotograficzną oraz publikację w dowolnych mediach społecznościowych oraz na stronie organizatora;



- wycofanie się z Turnieju, bez konsekwencji możliwe jest do 18 maja 2025 roku, do godziny 23:59. Po tym czasie wszelkie zmiany w zgłoszeniach nie są możliwe;
- w przypadku braku możliwości wzięcia udziału w Turnieju i zgłoszenie tego organizatorowi po 18-tym maja 2025, sprawy rozpatrywane są indywidualnie, a z opłaty startowej, potrącane zostaną koszty, które dotychczas poniósł organizator;
- w przypadku braku zgłoszenia nieobecności na Turnieju oraz niestawienie się na nim, skutkuje brakiem możliwości ubiegania się o zwrot kosztów;
- brak uregulowanych opłat startowych w wymaganym niniejszym regulaminem czasie uznane jest jako zgłoszenie po terminie i wiąże się ze wzrostem akredytacji o 10 zł za każdy start. W przypadku braku uregulowania płatności w czasie **3 dni** od kontaktu mailowego z placówką delegującą, następuje wykreślenie z Turnieju.
- podczas prezentacji jest bezwzględny zakaz używania ognia, rozrzucania, rozsypywania i rozlewania substancji i drobnych elementów;
- każdy zgłoszony uczestnik prezentuje jedną prezentację w danej kategorii;
- uczestnicy powinni posiadać obuwie, które nie niszczy i nie rysujące parkietu;
- instruktor/trener danego zespołu nie może brać udziału w prezentacji, chyba, że zapis w niniejszym Regulaminie na to zezwolił;
- organizator nie będzie sprawował opieki nad uczestnikami. To opiekun ponosi pełną odpowiedzialność za swoich podopiecznych;
- wszelkie sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga kierownik turnieju.

16. OGÓLNY PLAN TURNIEJU:

- Sobota, 7 czerwca 2025:

BLOK POPOŁUDNIOWY:

- Akrobatyka
- Acrobatic Dance/Cheerleaders
- Disco Dance

BLOK WIECZORNY:

- Inne Formy Tańca
- Ladies Show

- Niedziela, 8 czerwca 2025:

BLOK PORANNY:

- Kid Dance
- Jazz
- Modern/Taniec Współczesny

BLOK POPOŁUDNIOWY:

- Show Dance

BLOK WIECZORNY:

- Hip Hop
- Street Dance Show

DO ZOBACZENIA W CZERWCU!



ELEMENTY OBOWIĄZKOWE W KONKURENCJI: AKROBATYKA

Poniżej przedstawiamy elementy obowiązkowe, które należy wykonać w konkurencji Akrobatyka, zarówno w prezentacji grup jak i solo oraz wytyczne wymagane dla wspomnianych kategorii startowych.

GRUPY:

- dozwolone jest wprowadzenie do układu piramid i partnerowań a ich wykonanie podlega pełnej ocenie sędziowskiej;
- nie ma narzuconej kolejności wykonania poniższych elementów a sposób zaprezentowania ich w układzie należy do pomysłowości i inwencji twórczej Trenera grupy – to znaczy, że jeśli w wytycznych podane jest "przewrót w tył z przysiadu podpartego do przysiadu podpartego", to może ten element zostać wykonany w innej formie, np. "przez skłon o NN prostych", lub "do leżenia przodem", byle nadal został wykonany podstawowy element – w tym przypadku przewrót w tył;
- wprowadzenie do układu elementów spoza listy – szczególnie o wyższym współczynniku trudności może skutkować przeniesieniem grupy do innego poziomu;
- każdy element spoza listy wprowadzony do układu podlega pełnej ocenie sędziowskiej, co oznacza, że Sędziowie szczególną wagę przykładają będą do technicznego wykonania wszystkich elementów. Ewentualne błędy, jak np. puszczenie barków przy przerzucie w tył może wiązać się z obniżeniem oceny sędziowskiej i zaważyć o wyniku rywalizacji;
- wymagane jest, by przynajmniej **50%** grupy wykonało wszystkie elementy obowiązkowe;
- można wykonać prezentację do muzyki oraz w formie artystycznego przekazu;

SOLO:

- obowiązek wykonania wszystkich elementów **zgodnie z podaną kolejnością i wytycznymi**;
- podane elementy mogą być poprzedzone/połączone ze sobą 2-3 krokami, wymachami, wyskokami, półobrotami, ćwierć obrotami, piruetami i innymi drobnymi czynnościami, podnoszącymi wrażenie artystyczne prezentacji;
- obowiązek wykonania wszystkich elementów wymaganych dla danego poziomu. Brak wykonania danego elementu obniża ocenę sędziowską;
- każdy element statyczny powinien być utrzymany 3 sekundy;
- wprowadzenie elementu spoza listy możliwe jest wyłącznie po zakończeniu prezentowania elementów obowiązkowych (na koniec układu) i podlega pełnej ocenie sędziowskiej;
- wprowadzenie elementów dodatkowych, szczególnie o wyższym współczynniku trudności może skutkować przeniesieniem zawodnika do konkurencji na wyższym poziomie a tym samym zaważyć o wyniku końcowym, gdy inne elementy z poziomu wyższego nie zostaną wykonane w prezentacji;
- prezentacje solo rozgrywane są do losowej muzyki organizatora – puszczonej w tle.

Sędziowie w celu weryfikacji czy układ spełnia wymogi Regulaminu, w karcie sędziowskiej posiadać będą listę elementów obowiązkowych, które będą na bieżąco oceniane w momencie ich wykonania w prezentacji.

ELEMENTY OBOWIĄZKOWE WE WSZYSTKICH KATEGORIACH WIEKOWYCH (w razie wątpliwości co do wyglądu poszczególnych elementów, prosimy o kontakt – prześlemy filmik z wykonaniem danego elementu)

- poziom POCZĄTKUJĄCY (bez względu na kategorię wiekową):
 1. **wymachy NN w przód** (naprzemiennie);
 2. **przerzut bokiem** z wypadu do wypadu;
 3. **naskok do rozkroku** z półprzysiadu lub przysiadu podpartego;
 4. **przewrót w przód** z przysiadu podpartego do przysiadu podpartego;
 5. **wyskok kuczny**;
 6. **przewrót w tył** z przysiadu podpartego do przysiadu podpartego;
 7. **mostek gimnastyczny** z leżenia tyłem;
 8. **siad równoważny** poprzez wstanie z leżenia tyłem przez wznos NN;
 9. **falka** do podporu łukiem leżąc przodem (potocznie: "foczka", ale z prostymi NN);
 10. **podpór przodem (deska)**;
 11. **stanie na rękach ze zmianą NN**;



- poziom ŚREDNIO ZAAWANSOWANY (bez względu na kategorię wiekową):

1. **przerzut bokiem na 1 RR ze zmianą NN;**
2. **waga klasyczna;**
3. **przewrót w przód z fazą lotu z półprzysiadu;**
4. **naskok rozkrokiem do stania na RR w połączeniu z przewrotem w przód z zaznaczonego stania na RR;**
5. **przewrót w tył przez skłon o NN prostych do podporu przodem;**
6. **falka ze stania na RR z zejściem ćwierć obrotem;**
7. **stanie na głowie z zejściem do przysiadu podpartego;**
8. **przejście w przód na jedną lub dwie NN;**
9. **rundak po fałsie + wyskok kuczny lub rozkroczny;**
10. **przerzut w przód na 1NN lub przerzut w tył na dwie NN (fiflak);**
11. **przejście w tył na jedną lub dwie NN;**

- poziom ZAAWANSOWANY (bez względu na kategorię wiekową):

1. **salto kuczne lub łamane w przód;**
2. **stanie na RR z pełnym obrotem;**
3. **salto machowe bokiem lub przodem;**
4. **przewrót w przód z fazą lotu w połączeniu z naskokiem ze złączonymi NN do stania na RR z dowolnym zejściem ze stania;**
5. **przejście w przód ze zmianą NN;**
6. **przewrót w przód z zaznaczeniem pozycji "lotki";**
7. **przejście w tył siadu lub ze zmianą NN;**
8. **przewrót w tył do stania na RR;**
9. **przejście w tył na 2NN + zejście ze stania na RR do szpagatu poprzecznego lub falką do podporu łukiem leżąc przodem;**
10. **rundak fiflak lub rundak salto tempowe;**
11. **rundak salto kuczne/łamane/proste/śrubowe;**

[Z uwagi na to, że długość air tracka to jedynie 10 metrów, nie zaleca się łączenia dwóch i więcej fiflaków/salto tempowych, czy salto kuczne/łamane/proste/śrubowe po fiflaku/tempie].

W rywalizacji na poziomie zaawansowanym dodatkowo pod uwagę brany jest: WSPÓŁCZYNNIK TRUDNOŚCI:

- +0,5 punktu do końcowej oceny sędziowskiej za każdy wykonany element spośród: salto łamane, salto machowe w przód, salto tempowe;
- +1 punkt do końcowej oceny sędziowskiej za elementy: salto proste, śruba;

UWAGA!

Turniej ma charakter komercyjny i w celu wyrównanego poziomu rywalizacji, przewidziany jest dla kursantów placówek powszechnych, niezrzeszonych w Polskim Związku Gimnastyki oraz nie biorących udziału w zawodach organizowanych przez związek.

